**Тема.** Генрік Ібсен «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої)

**Мета уроку:** допомогти учням засвоїти ідейно-художній зміст, сюжет драматичного твору; розвивати навички виразного читання за особами, переказу драматичних творів, виділення ключових епізодів, їх коментування; виховувати інтерес до літератури, аналітичне мислення, естетичний смак, визначити основні принципи «нової» драми, розкрити суть соціально-психологічної драми “Ляльковий дім”, з'ясувати основні проблеми, особливості композиції драми, дослідити процес розвитку особистості Нори; розвивати уміння висловлювати свої думки і толерантно їх відстоювати, формувати вміння та навики аналізу драматичного твору з опорою на текст; виховна – виховувати повагу до людської гідності.

**Хід уроку**

***Таємниця життя незбагненна,   
але ми не можемо відмовитися від   
спокуси все ж таки пізнати її та зрозуміти   
Й. Гете***

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Повідомлення теми і мети уроку**

**Слово учителя.** Доброго дня, дорогі учні.Час розпочинати урок темою якого стане твір «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Ми розглянемо особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічного дії (зовнішньої і внутрішньої), навчимося визначати її суть, проблеми, які поставив перед нами читачами її автор, розглянемо композиційні елементи твору, прослідкуємо процес розвитку особистості головної героїні – Нори. Але цей процес розпочнемо з відомих вже нам речей.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань.**

* ***Театр - це .. ;***
* ***п’єса;***
* ***засновником «нової драми» є …***
* ***назвіть представників «нової драми»*** *…*

**ІV. Мотивація навчальної діяльності учнів**

1. **Слово вчителя**

Продовжуючи тему попереднього уроку, сьогодні ми долучимося до шедевру норвезької драми «Ляльковий дім» Генріка Ібсена. Доведемо, що цей твір є соціально-психологічною драмою. Визначимо особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).

1. **Робота з епіграфом**

Епіграфом до нашого заняття є слова німецького письменника, драматурга та мислителя Йоганна Гете: ***«Таємниця життя незбагненна, але ми не можемо відмовитися від спокуси все ж таки пізнати її та зрозуміти».*** 

**V. Вивчення нового матеріалу.**

1. **Слово учителя.**

**Драма ( дія)** - це один з літературних родів, що зображує світ у формі дії і, здебільшого, призначений для сценічного втілення. Виникла драма ще в античний період і впродовж розвитку літературного процесу вона постійно зазнавала змін. Але саме межа ХІХ-ХХ ст. принесла в цей жанр свіжий подих змін — з’явилася «нова драма», яка об’єднала спільними ідеями та піднесла драматичне мистецтво на небувалу висоту.

Завдяки творчості Генріка Ібсена, Б’єрнстьєрне Б’єрнсона, Бернарда Шоу, Кнута Гамсуна, Герхарда Гауптмана, Моріса Метерлінка театр перетворився на арену пристрасних ідейних дискусій, а внутрішні переживання героїв набули узагальнювального значення, стали втіленням філософських, соціальних і моральних проблем буття. І хоча від моменту народження «нової драми» минуло вже понад століття, вона донині не втратила актуальності, глибини, художньої новизни.

Найповніші можливості «нової драми» виявилися у творчості Г. Ібсена, а першим її довершеним твором уважається драма **«Ляльковий дім» (1879**), яка викликала в суспільстві бурхливі суперечки, що подекуди у вітальнях вивішували оголошення: «Просимо не говорити про "Ляльковий дім"». Дискусія переходила зі сцени в зал до глядачів, далі — у приватні салони й вітальні. Чи спонукає п'єса сучасного читача до роздумів? Чи лише про місце жінки у суспільстві в ній ідеться? Над цими та багатьма іншими питаннями поміркуємо сьогодні на занятті.

1. **Драма Г. Ібсена  «Ляльковий дім».  Жанр п’єси - соціально-психологічна драма.**

**1) Теорія літератури**

**- Який твір називають соціально-психологічним?**

****

1. **Історія створення п’єси**

П'єса «Ляльковий дім» задумана в 1878 році (перші начерки із заголовком "Нариси до сучасної трагедії" датовані 19 жовтня). Ібсен прагнув у класичній формі трагедії висловити сучасні проблеми. Написано ж твір у 1879 році.

**В основу драми Ібсен поклав реальну подію.** Прототипом Нори стала норвезько-данська письменниця **Лаура Кілер** (уроджена Петерсон, 1849-1932). Під впливом п'єси "Бранд" 19-річна дівчина написала книгу "Дочки Бранда", яка вийшла у світ в 1869 році під псевдонімом. З нею познайомився Ібсен і порадив зайнятися літературою. Між ними зав'язалася дружба. Після смерті батька Лаура з матір'ю переїхала до Данії, де в 1873 році вийшла заміж за ад'юнкта Віктора Кілера. Він був доброю людиною, але іноді у нього траплялися припадки жорстокості, особливо болісно переносив він грошові проблеми. У 1876 Віктор захворів на туберкульоз. Його потрібно було лікувати на Півдні. Прохання Лаури, щоб він звернувся до свого багатого батька, нічого не дали. Тоді вона таємно взяла позику в банку. За неї поручився її впливовий багатий друг. У тому ж році вони з чоловіком відправилися до Швейцарії і Італії. Чоловік вилікувався від хвороби. На зворотному шляху в Мюнхені Кілери відвідали Ібсенів. Лаура по секрету все розповіла Сюзанні, дружині Ібсена. Після повернення до Данії знову потрібні були гроші для переїзду в інше місто. Лаура знову зробила позику у формі векселя. За неї поручився далекий родич, великий комерсант. До моменту закінчення векселя Лаура була хвора після пологів, без грошей. Родич теж був у складному матеріальному становищі і не зміг викупити вексель. Лаура в розпачі зважилася видати підроблений вексель - але передумала і знищила його. Всі її дії стали відомі її чоловікові. Спочатку він їй глибоко співчував, але під впливом сім'ї і друзів змінив своє ставлення до неї і став вимагати розлучення, який незабаром оформили. Дітей у Лаури забрали, її визнали психічнохворий, брехухою. Але минув час, чоловік попросив Лауру повернутися додому. Вона повернулася, знову стала його дружиною, з 1879 приступила до літературної діяльності і поступово виплатила всі борги. Після цього у неї було дві зустрічі з Ибсеном. Саме її життя стало основою для сюжету "Лялькового дому".

1. **Сценічна доля твору.**

**Цікавою і складною є і сценічна доля п’єси «Ляльковий дім».** На початку 1900 років ібсенівська драма заполонила всі європейські сцени. **Перша постановка відбулася 21 грудня 1879** у Королівському театрі Копенгагена. Саме в цей час у п’єсах Ібсена грали Сара Бернар, Елеонора Дузе, Агнес Сорма. Найкращі акторки світу, граючи роль Нори, втілювали задум Ібсена по-різному. Італійська прима **Елеонора Дузе** не погоджувалась з авторським фіналом і драматург був змушений його змінити.

На українській сцені п’єса вперше була поставлена ще в 1900 році в київському театрі «Соломон». Але публіка ще не була готова її однозначно сприйняти.

1. **Знайомство з твором**

[**https://www.youtube.com/watch?v=PeL7H7zW0oM**](https://www.youtube.com/watch?v=PeL7H7zW0oM)

1. **Визначення теми, проблематики та конфлікту твору**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | духовне пробудження людини, її прагнення до вільного прояву себе як особистості. |
| **Проблематика драми** | проблема моральної відповідальності людини за свій вибір і за інших людей; «втрати ілюзій» під впливом обставин; істинних і фальшивих ідеалів і цінностей; проблема жіночої емансипації. |
| **Конфлікт** | **соціальний** - зіткнення природних людських прагнень з нелюдськими, застиглими догмами суспільства; **сюжетний** - таємниця і «кримінальний» учинок Нори як несвідомий виклик буржуазному життєустрою, його законам; **психологічний** - «пробудження» і духовна боротьба Нори, її бажання по-справжньому розібратися в житті, усвідомити себе як особистість. |

**VІ. Закріплення вивченого**

1. **Проблемні питання і завдання**

**Доведіть, що «Ляльковий дім» — соціально-психологічна драма.**

**Визначте риси «нової драми»**

1. **Особливості драматичного конфлікту.**

**Класифікуючи за важливістю, конфлікти можна поділити на :**

* **Основний** (між прагненнями Нори та писаними законами суспільства, а також між уявним та реальним життям Нори.)
* **Зовнішній** (такий собі «бурхливий» конфлікт навколо Крогстада та його шантажу.)
* **Внутрішній** (у духовній боротьбі Нори.)

**VІІ. Підведення підсумків**

У «Ляльковому домі» сміливість думки Ібсена-мислителя підкріплюється новаторством Ібсена-драматурга. На прикладі аналізованої вище п'єси можна побачити майже всі головні риси «нової драми» великого норвежця. Як і в багатьох інших творах, у ній драматург розглядає проблему «покликання». Письменник не побоявся заговорити про становище жінки у тогочасному суспільстві, про її право на власну точку зору, про її рівні права з чоловіком. Це було зовсім новим для норвезької та й для усієї світової драми. Ібсен почав будувати новий театр, куди глядач мав прийти не відпочивати, а думати. Про Ібсена говорили, що його п'єси починалися там, де раніше звичайно закінчувалися. Можна сказати й інакше: вони закінчувався там, де розпочиналася справжня, дійсна боротьба, де мало відбутися випробування сил героя, тобто там, де могла б початися нова п'єса. Тому фінал «Лялькового дому» називали відкритим. Своєю драмою Ібсен виразив протест проти всієї системи суспільних установ, вимагаючи максимальної емансипації (*звільнення від якої-небудь залежності, скасування якихось обмежень, зрівняння у правах*) жінки.

Отже, ми можемо сміливо стверджувати, що Ібсен зробив велику послугу суспільству, показуючи права та обовʼязки кожного, зокрема жінки.  Пʼєса стала «ковтком свіжого повітря» для суспільства, яке досі утримувало старі догми і керувалося страхом осуду. На сьогодні існують такі ж проблеми, таких же людей, тому кожен може побачити і замислитись над своїм життям і над тим, яке воно є насправді і якими насправді є ми.

**VІІІ. Домашнє завдання.** Навчитися характеризувати особливості конфлікту п’єси. Добрати цитатний матеріал до характеристики образів героїв: Торвальда Хельмера, Христини Лінне, Нільса Крогстада, доктора Ранка.